

LA AURORA (Poeta en Nueva York, 1929)

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Comentado [1]: Furi-os-o-s; derivada

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

Comentado [2]: Des-hoja-a-d-o-s; parasintética;
adjetivo

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.
Poeta en Nueva York, 1930

Comentado [3]: Im-púdic-o; derivada; adjetivo

1.1. Enumeración de ideas

- El amanecer en N.York está cargado de oscuridad y contaminación
- Hay soledad y angustia reflejada en los edificios
- Se busca belleza y no se encuentra
- No hay futuro esperanzador
- El dinero lo domina todo
- No hay piedad ni con los niños, los más débiles.
- Los más madrugadores salen sin ilusión y sin amor
- Son conscientes de que todo es oscuro y está deshumanizado
- La esclavitud y el ruido industrial se imponen sobre la luz
- La ciencia ha perdido el contacto con la naturaleza, sus orígenes
- Sus habitantes están deshumanizados
- Son supervivientes casi zombis.

1.2. Esquema:

Amanece en una ciudad oscura y contaminada

Ya que

No hay belleza

No hay futuro

El dinero lo domina todo

Incluso

Es cruel con los más débiles

Por eso

La industria y el ruido se han impuesto a la claridad del alba

y

Sus habitantes no tienen ilusión ni amor Son esclavos mecanizados, supervivientes de una masacre

1.3. Estructura:

- De manera algo forzada podría considerarse una estructura inductiva, nos describe la situación en que se encuentra la ciudad y sus habitantes en el amanecer para concluir, en los dos últimos versos, con el domino de la oscuridad y la deshumanización de ambos.
- Descripción del amanecer en la ciudad, descripción de sus gentes y las consecuencias negativas en ambos.

2.a. Tema

Descripción personal del amanecer en una gran ciudad y los efectos de esta deshumanización sobre sus habitantes.

2.b. Resumen

Mediante una descripción surrealista, cargada de símbolos negativos, Lorca refleja un amanecer en la ciudad de Nueva York, oscuro y contaminado, cargado de desesperanza, angustia e injusticia y muestra las consecuencias que provoca en sus habitantes deshumanizados por esta oscuridad, fruto de la industrialización y la avaricia.

3.COMENTARIO CRÍTICO

Ventajas e inconvenientes de vivir en una ciudad

- Enfrentamiento desde los clásicos (*Menosprecio de corte y alabanza de aldea...*)
- Ventajas (más independencia, más servicios, más vida social, más oportunidades ...)
- Inconvenientes (deshumanización, desplazamientos prolongados, contaminación...)

Conclusión (actuar con más racionalidad y buscar soluciones factibles: horarios conciliadores, bancos de tiempo,

Federico García Lorca, uno de los poetas más reconocidos de la Generación del 27, nos presenta una visión de Nueva York como una gran ciudad sumida en la desolación absoluta donde habitan gentes esclavizadas en un infierno de oscuridad y ruidos, de cemento y rascacielos. El poeta granadino se sirve del surrealismo para expresar los sentimientos, emociones y experiencias que vivió durante su viaje a Nueva York, en los mismos días en que sucedió el “crack del 29” que tanta crisis económica y tantas repercusiones sociales y políticas provocó en América y en Europa, al inicio de los años treinta del siglo XX. En efecto, Lorca describe Nueva York igual que un infierno, donde es imposible la vida humana, la naturaleza y los sentimientos nobles del ser humano: el amor, la libertad, la solidaridad... Ante este contraste en el que el amanecer, momento de nacimiento, comienzo, luz nos ofrece un panorama ennegrecido y sin esperanza alguna para sus habitantes es el momento de plantearnos qué ventajas o qué inconvenientes tiene la industrialización y la vida en las ciudades.

En primer lugar, este tema nos acompaña desde antiguo, ya se recogía en el siglo XVI, por ejemplo, en la obra *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* de Fray Antonio de Guevara o por Fray Luis de León en su “Beatus Ille”. No obstante, habría que plantearse cuáles son las causas que lleva a las personas a abandonar sus pueblos y trasladarse a las ciudades; sin duda, podríamos condensarlas en la búsqueda de una vida mejor, lo que no está tan claro es que terminen encontrándola, si bien debemos manejar bastantes variables. Por un lado, en momentos de bonanza y de necesidad de mano de obra, como sucedió en España a finales de los 60, muchos compatriotas, posiblemente tengamos familiares entre ellos, decidieron coger sus maletas y trasladarse al Levante, a Cataluña o a Madrid en busca de mejores condiciones de vida que en sus aldeas y vieron cumplidos sus sueños. Solo se regresaba a los pueblos de vacaciones a visitar a familiares. Por otro lado, con la llegada de las sucesivas crisis las del petróleo en 1973 y 1979, la del 92 y la de la burbuja inmobiliaria en el 2008 ese bienestar ansiado se desvaneció. El campo, por su parte, se había quedado despoblado o con una población envejecida y sin mano de obra; el trabajo se mecanizó y recibió a población inmigrante que cubrió puesto que ya los lugareños no querían desempeñar. Todo ello dificulta la vida tanto en la ciudad como en las aldeas y dependerá de en qué situación se halle cada uno para decantarse por un lugar u otro.

En segundo lugar, conviene considerar las ventajas que ofrecen las ciudades. Por ejemplo, más independencia ya que nadie controla a nadie, pasas desapercibido, aunque esta despersonalización también tiene consecuencias negativas y nos convierte en entes deshumanizados; sin embargo, en algunos barrios se conserva el espíritu de la calle de los pueblos. Además en una ciudad si quieres encontrarte con más ambiente y vida social, solo tienes que salir a las calles comerciales o buscar zonas de bares. También podemos añadir como ventaja que en las ciudades se concentran las administraciones, los hospitales, las universidades esto da más oportunidades de trabajo y facilita el acceso a estos servicios.

En tercer lugar, es importante tener en cuenta los inconvenientes de vivir en una ciudad. Las distancias y los tiempos se prolongan en desplazamientos, por ejemplo. Recordemos el cuento de Julio Cortázar basado en un embotellamiento a la entrada de París "La autopista del Sur" El uso abusivo de vehículos y la proximidad de las fábricas en los cinturones industriales cargan el ambiente y lo vuelven irrespirable, no hace muchos días los telediarios empezaban con las medidas que se estaban adoptando con protocolos de actuación en capitales como Madrid para evitar la contaminación atmosférica, visible como una mancha negra que gravita sobre la ciudad y provoca problemas respiratorios, entre otras cosas. Incluso, salvando las distancias, es inevitable que venga a nuestra retina la ambientación de la película *Blade Runner*, al leer el poema de Lorca y pensar en lo que puede derivar las metrópolis esparcidas por el globo terráqueo, sin apenas espacio para la desarrollar una vida con cierta dignidad ya que la tiranía del dinero, los avances tecnológicos y la ambición de unos pocos ha sometido a sus ciudadanos y los ha obligado a tener una vida gris y vacía, en la que se ha perdido el contacto con la naturaleza y que a largo plazo nos pasará factura.

En conclusión, deberíamos pararnos a pensar dónde queremos vivir y cómo podemos conseguir unas condiciones mínimamente dignas para desarrollarnos como seres humanos en todas nuestras facetas: la laboral, la social y la familiar. Es verdad, que va en gustos y necesidades. Hay personas que viviendo en ciudades han decidido volver al campo y ganar en calidad de vida y otros que han abandonado el campo buscando más oportunidades en las ciudades. Por ello, por un lado, habría que dotar al campo de posibilidades para que no se notase mucho la diferencia entre sus habitantes y los de las grandes ciudades, más en un mundo globalizado y conectado con pantallas y redes y, por otro, hacer más habitables y humana la vida en las ciudades. La esperanza es que se están produciendo movimientos en ambos sentidos, i.e., recuperando aldeas abandonadas, con petición de horarios conciliadores, bancos de tiempo...por lo tanto, está en nuestras manos conseguir una vida mejor, no a cualquier precio. (Como consideraba Kant, debemos superar la minoría de edad, dejar atrás la pereza y la cobardía y, según Platón, subir esa gran cuesta que nos permita salir de la cueva en la que estamos encadenados.)?

Otros posibles temas para comentarios

[A partir de aquí se puede reflexionar acerca de:

- ☐ la vida en las grandes ciudades: el estrés, la contaminación... frente a sus ventajas en servicios, espectáculos, vida social....
- ☐ Nueva York y lo norteamericano en la sociedad actual: los sentimientos de odio que despierta en mucha gente o en muchos países, frente a la admiración que despiertan las películas de Hollywood, la NBA, la música, las novedades tecnológicas... EJEMPLO EL 11 DE SEPTIEMBRE Y LAS TORRES GEMELAS.
- ☐ Otros aspectos más o menos relacionados el crack del 29 en comparación con la crisis económica y social de ahora (a partir de lo dicho en los últimos ocho versos del poema)]
- ☐ El capitalismo, la máquina frente al ser humano
- ☐ El progreso a cualquier precio...